

ASSOCIAZIONE CASCINA ARCHI

Il concerto vuole dare visibilità ad un repertorio – quello delle donne compositrici – misconosciuto e pochissimo eseguito.

Un tempo non era neppure immaginabile una donna compositore: l'attività del compositore era considerata una professione maschile e come tale veniva preclusa alle donne.

Riconsiderata oggi, la storia delle compositrici – che sono state più numerose, attive e apprezzate di quanto si possa pensare – non è priva di ombre e riserva interessanti sorprese.

In questo universo – e parliamo solo delle donne che la musica l'hanno creata, che hanno affidato i loro sentimenti alle note – si procede un po' a tentoni tra nomi dimenticati, partiture disperse, carriere spezzate.

Eppure il legame tra le donne e la musica, antico quanto la storia dell'umanità, è sempre stato vivo e strettissimo.

www.cascina-archi.it

cascinaarchi1982@gmail.com

Segreteria: c/o Piovano

via Manara 6 – 10133 Torino (tel. 011 6606925)

ASSOCIAZIONE CASCINA ARCHI



Concerto “L'altra metà della musica”

Viaggio alla scoperta delle donne compositrici

Duo Pezzulli: violino e/o voce con pianoforte



Palazzo Capri, Fondazione Fulvio Croce

via Santa Maria 1 – Torino

martedì 16 maggio 2017, ore 21,00

Ingresso (fino a esaurimento dei posti) a offerta libera
In sostegno delle attività dell'Associazione Cascina Archi
per l'assistenza a persone in difficoltà.

Programma

Questo concerto comprende un omaggio a tre compositrici nel centenario della morte di **Teresa Carreno** (1853 -1917) e **Ethel Harraden** (1857 - 1917) e della nascita di **Violeta Parra Sandoval** (1917- 1967).

Teresa Carreno, venezuelana, fu grande musicista, fanciulla prodigio: pianista, cantante, compositrice e direttrice d'orchestra. "È una dea!" disse di lei Claudio Arrau sentendola suonare.

Ethel Harraden, inglese, fu pianista, compositrice e critico musicale. Ci ha lasciato soprattutto delle ballate e alcune operette composte a fine Ottocento.

Violeta del Carmen Parra Sandoval, cilena, è stata cantautrice, etnomusicologa, poetessa e pittrice. Con le sue canzoni ha aperto la strada per la 'canción chilena nueva', fonte di ispirazione per molti artisti latino-americani.

Teresa Carreno (1853-1917) : *Berceuse* (pianoforte)

Germain Tailleferre (1892-1983) : *Berceuse* (pianoforte)

Ethel Harraden (1857-1917) : *Mélodie* (violino e pianoforte)

Cecile Chaminade (1857-1944) : *Sérénade sévillane* (voce e pf.)

Maria Szymanowska (1789-1831): *Nocturne* (pianoforte)

Teresa Carreno (1853-1917) : *Mi Teresita* (violino e pianoforte)

Violeta Parra (1917-1967) : *Gracias a la vida* (voce e pianoforte)

Lili Boulanger (1893-1918) : *Nocturne* (violino e pianoforte)

Adele Adkins (1988-) : *One and only* (voce e pianoforte)

Aziza Mustafa Zadeh (1969-) : *Holiday blessing* (pianoforte)

Maria Teresa Pizzulli, nata a Ginosa (TA), ha conseguito il diploma di laurea in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode, e la menzione speciale presso il Conservatorio di Matera sotto la guida del M° Maurizio Matarrese. Ha studiato a Roma con la pianista Constance Channon Douglas della "Juillard School of Music"(USA). Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dal M° Nicola Frisardi (Mozarteum di Salisburgo), il M° Aldo Ciccolini(Francia), il M° Piero Rattalino (Italia), il M° Aquiles delle Vigne (Bruxelles). Ha partecipato a numerosi concorsi riportando tra i tanti i seguenti premi: 1° assoluto in Duo al Concorso Nazionale "Giovani Promesse"- Taranto 1990, 2° al Concorso Pianistico Nazionale di Genova nel 1989, 3° al Concorso Pianistico Nazionale "Città di Roma" 1986.

Scriv e arrangia per pianoforte e piccoli organici. Sostenitrice dell'Attivismo Pedagogico e della Didattica Breve, ha scritto e pubblicato il libro *Il Solfeggio? Un gioco da Ragazzi!* (ed. Sinfonica). È responsabile della "Scuola delle Arti" (Associazione Arteria, succursale nord). Collabora con Matera 2.0 Barocco Ensemble, con l'Orchestra Echo per la diffusione della "Contemporary Christian Music", filone musicale nel quale è lei stessa autrice di testi e musiche di canzoni come nella MC "Dove andrò" registrata allo Studio SPAV - Roma 1985. Docente AFAM in pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "E.R.Duni" di Matera, ha insegnato pianoforte, lettura ritmico-intonata e musica d'insieme presso i corsi ad indirizzo musicale della scuola media in Puglia e in Piemonte.

CARMELA PIZZULLI, nata a Ginosa (TA), ha conseguito il diploma di laurea in violino presso il Conservatorio di Matera con il M° Vincenzo De Felice. Nel 1987 ha seguito il "Corso di Perfezionamento Internazionale" tenuto dal M° Alexandre Dubach a Castel del Monte. Nel 1993 ha conseguito il "Diploma di Perfezionamento" presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella sotto la guida del M° Corrado Romano.

Ha tenuto concerti con varie orchestre da camera: Musicisti Lucani, Orchestra Medicea Laurenziana, Orchestra della Provincia di Matera, Orchestra Sinfonica Lucana (partecipando a una tournée in Spagna nel 1988) e Orchestra da Camera di Matera (con la quale ha tenuto un concerto alla Votivkirche di Vienna). Vanta un'esperienza trentennale in direzione dei cori di chiese e oratori. È allieva e socia della "Liuteria Piemontese" diretta a Susa dal M° Giancarlo Dindo.

Il duo Pizzulli svolge attività didattiche e concertistiche.

Ha inciso nel 2013 per l'YWCA-UCDG ONLUS con il CD "*Women composers from 700 to the present day*" (ed. Sinfonica).

Per contatti: mtpizzulli@gmail.com